



*МБУ «Централизованная библиотечная система»
города Тамбова
Центральная городская библиотека им. Н. С. Хрущёва
Информационно-библиографический отдел*



*Человек
начинается с детства*

*Библиографическая памятка:
к 95-летию Владимира Железникова*

Человек начинается с детства : библиогр. памятка / МБУ «Централизованная библиотечная система» города Тамбова, ЦГБ им. Н.К. Крупской, информ.-библиогр. отдел ; сост. Н. В. Макеева. – Тамбов, 2020. – 10 с.

Железников пишет
о хороших и сложных людях,
попадающих подчас в серьёзные
и трудные жизненные ситуации и перипетии.
Среди персонажей его книг есть и подлинные герои,
и люди, преодолевающие в себе страх и трусость,
и люди заблуждающиеся.

Сергей Баруздин

Книги известного писателя Владимира Карповича Железникова посвящены проблемам взросления, детству, отрочеству. Они включены в школьную программу, переведены на многие языки мира и справедливо считаются классикой детской литературы.

В своих произведениях писатель рассказывал о жизни современных ему мальчишек и девчонок, о непростых жизненных ситуациях, в которые они попадают.

Родился Владимир Железников 26 октября 1925 года в городе Витебск в Беларуси. Его отец был кадровым военным, и поэтому семья часто меняла место жительства. Мелькали города России, Беларуси, Прибалтики... Его детство, как и детство его ровесников, закончилось в один день. Он вспоминал: «войну встретил страшно - прямо на границе с Германией, в 22 километрах. В Литве; мы тогда жили на самой границе с Восточной Пруссией. Мой отец был военным, я с ним ездил на границу и все это видел. Он с однополчанами 75 часов держался на границе, почти все погибли... Часа в два дня немцы уже были в нашем городе. А мы эвакуировались в половине десятого утра. Доехали сразу до Свердловска, там жили всю войну, я учился в спецшколе ВВС, потом у меня испортилось зрение — и меня не взяли в летное. Поступил в училище зенитной артиллерии. Вот так. Хотел стать летчиком, как и все мальчишки, но глаза уже тогда стали сдавать. Но... ни о чем не жалею». В годы войны учился в спецшколе Военно-воздушных сил и в артиллерийском училище.

В 1945 году переехал в Москву, учился в юридическом институте, но оставил его и поступил в Литературный институт им. А. М. Горького.

Обучение он сочетал с работой в журнале «Мурзилка», в котором и состоялась первая публикация. Свою работу в журнале писатель считал настоящим университетом: «восемь лет там проработал. В то время это был необыкновенный журнал — такой центр, куда стекались все знаменитые писатели, блестящие художники, и со всеми я очень дружил. Скажем, нашим художественным руководителем был известный живописец, график, мастер плаката Владимир Васильевич Лебедев. Он своей графикой иллюстрировал только Маршака, и я каждый месяц ездил к нему утверждать рисунки».

То что, что Владимир Карпович стал работать и публиковаться в детском журнале — случайность, как он сам говорит. «Но эта случайность и определила то обстоятельство, что я стал детским писателем. До этого никакого представления о детской литературе у меня не было. Подростком я безумно много читал, но не помню, чтобы я читал детские книги».

Стать детским писателем ему помогла любовь к детям. И любопытство. «Я всегда, когда видел двух-трех разговаривающих подростков, старался к ним присоседиться и послушать, о чем они говорят. Я слышал обрывки разговоров, но для меня этого было достаточно».

Писателю было 35 лет, когда вышла его первая детская книга – сборник рассказов «**Разноцветная история**». В этой книге он впервые затронул тему становления личности ребенка, которая стала затем основной в его творчестве.

В 1961 г. увидел свет его второй сборник рассказов «**Хорошим людям – доброе утро**». Писательский призыв – жить по совести, заступаться за слабых и незаслуженно обиженных – стал лейтмотивом всего творчества Владимира Железникова.

В книгах «Хорошим людям - доброе утро» и «Путешественник с багажом» показана настоящая детская жизнь того времени: тут и школьные проблемы, и дружба, и отношения со взрослыми, и поиски себя в мире. При этом автор напрямую никого не поучал и не воспитывал, он увлекал действием и убеждал поступками.

Как кинодраматург, В.К. Железников дебютировал в 1960 году. Свой первый сценарий написал к биографической ленте «Серебряные трубы». Сюжет фильма воссоздает некоторые этапы жизни и творчества писателя Аркадия Гайдара. Позже в качестве сценариста Владимир Карпович принимает участие в создании картин «Путешественник с багажом», «Мой друг Сократик», «Маленькая принцесса» и многих других.

В одном из интервью писатель сказал: «В жизни я люблю людей со странностями. ...Они почему-то невероятно добры и отзывчивы, бескорыстно увлечены трудным делом, отчаянно отважны. Таких людей с незапамятных времён в народе окрестили чудаками... живут они как бы впереди других, принимая на себя и свои и чужие беды. ...Конечно, им порою бывает мучительно больно, они страдают, их унижают, но они истинно живут, потому что перед ними открыты настоящие ценности мира».

Неслучайно одну из любимых своих повестей автор назвал «Чудак из пятого «Б» (1962). Повесть была написана меньше, чем за неделю и принесла автору безусловный успех, он сам называл ее «головной вещью» в своем творчестве. Эта веселая повесть очень точно показывает замечательные детские характеры и школьную жизнь, поэтому она так пришлась по душе читателям. Наивный, открытый миру главный герой повести Борис подкупал добротой и бескорыстием, его

способность соперживать не имеет границ и подтверждается всем образом действий героя.

С этого времени именно доброта становится для В. Железникова основополагающим качеством личности.

Обновленный вариант повести появился в 1974 году. Она стала называться «Жизнь и приключения чудака». И образ Бори Збандуто (не фамилия, а просто находка: даже интересно посчитать, сколько раз её коверкали на страницах повести!) менялся.

Повесть была экранизирована. За сценарий к фильму «Чудак из пятого «Б», В.К. Железников был удостоен Государственной премии СССР (1974).

Самое известное произведение Железникова - повесть «Чучело» (1981), которая первоначально задумывалась как третья часть «Чудака».

Это трагическая история о «белой вороне» Лене Бесольцевой и её бабушке, которые вынуждены покинуть городок, где их травили, унижали. О равнодушии и жестокости писатель говорит так же прямо и правдиво, как и о доброте и душевной щедрости. Чудаки делают мир лучше, и Владимир Железников всегда на их стороне.

Однажды с его одиннадцатилетней племянницей произошёл случай, о котором просто нельзя было молчать. И его обстоятельства легли в основу киносценария «Чучело». Но тогда, в семидесятые годы, фильм по такому сценарию сценаристы не решились. И Владимир Железников переписал киносценарий в повесть. Лишь в начале 80-х «Чучело» было напечатано. Прочитав книгу, режиссер Ролан Быков решил снимать фильм не по сценарию, а прямо по тексту повести.

По мотивам этого произведения в 1982 году был снят знаменитый советский фильм, поразивший общество своим откровением.

О работе над фильмом В. Железников вспоминал: «работать с Роланом Быковым (как режиссером) — это счастье. И выбор Кристины Орбакайте на главную роль — это абсолютное попадание. У Быкова — абсолютное знание предмета, невероятный профессионализм, а главное, любовь к детям. Ролан детям верил. Он был великий педагог. За три недели превратил всех ребят в блестящих актеров». За сценарий к фильму «Чучело» В. Железников был удостоен Государственной премии СССР (1986).

Успешная судьба была и у книги. «Чучело» вышло тиражом более четырех миллионов экземпляров. Книга вышла в двадцати странах — в Америке и в Японии дважды.

В. Железников очень часто «изменял» поприщу изящной словесности, вновь и вновь помогая появиться талантливому произведению детского (и не только детского) кинематографа. С 1988 года Железников являлся художественным руководителем киностудии «Глобус», которая снимает фильмы для детей.

Владимир Железников - писатель, с творчеством которого интересно и полезно будет ознакомиться каждому взрослому. Ведь жизненные ценности для всех возрастов едины. Писатель создал более двадцати художественных произведений. В качестве автора и соавтора он принял участие в создании тринадцати кинолент.

За свою деятельность писатель был удостоен важных государственных наград:

Орден «Знак Почета» (27 октября 1975 года)

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (17 марта 1995 года) - за заслуги в области искусства

Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (27 декабря 2005 года) - за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность

Владимир Карпович Железняков скончался 3 декабря 2015 года в Москве. Похоронен на Троекуровском кладбище.

Произведения В. Железникова помогают читателю понять, что: «Помни - ты не один. На свете кроме тебя есть другие люди, и они нуждаются в твоей доброте, понимании, твоей защите и помощи».

Библиография

1960 - «Разноцветная история».

1961 - «Хорошим людям - доброе утро!»

1962 - «Чудак из шестого «Б»

1963 - «Да поможет человек», «Путешественник с багажом»..

1964 - «Белые пароходы».

1965 - «Рыцарь», «Соленый снег».

1966 - «Каждый мечтает о собаке»

1966-1967 - «Мальчик с красками»

1970 - «Голубая Катя».

1974 - «Жизнь и приключения чудака»

1981 - «Чучело»

1984 - «Ночной ветер», «Первое письмо»

2009 - «Чучело 2, или игра мотыльков».

Фильмография

В качестве автора и соавтора сценариев принимал участие в создании фильмов:

- 1965 - Путешественник с багажом
- 1972 - Нежданный гость
- 1972 - Чудак из пятого «Б»
- 1978 - Старомодная комедия
- 1983 - Чучело
- 1984 - Второй раз в Крыму
- 1984 - Мой друг Сократик
- 1986 - Очень страшная история
- 1987 - Мужские портреты
- 1990 - Воспоминание без даты
- 1991 - Безумная Лори
- 1997 - Маленькая принцесса
- 1999 - Русский бунт
- 2003 - Игры мотыльков
- 2009 - Чучело 2

Книги В. Железникова в библиотеках города

Жизнь и приключения чудака (Чудак из шестого "Б") : повесть / Владимир Железников ; вступ. ст. В. М. Акимова ; худож. В. Гальдяев. - Москва : Дет. лит., 2012. - 188 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Путешественник с багажом / Владимир Железников. - Москва : ЭНАС-КНИГА, 2017. - 141 с. : ил. - (Читаем всей семьёй).

Чудак из шестого "Б" : повесть / Владимир Железников. - Москва : Изд-во "Э", 2017. - 254 с. - (Внеклассное чтение).

Чучело : повести / Владимир Железников. - Москва : Оникс, 2008. - 335 с. : ил. - (Золотая библиотека).

Чучело 2 : повести / Владимир Железников. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 510 с. : ил. - (Детский русский сериал).

Книги находятся в ЦДБ и библиотеках-филиалах № 2,3,8,9,10,11,12,13.

О писателе

Русские детские писатели XX века : биобиблиографический словарь / отв. ред. Г. А. Черная. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Флинта : Наука, 1998. – С. 178-180.

Хелик, С. Б. «Оставаться человеком...» : уроки внеклассного чтения по повести В. Железникова "Чучело" / С. Б. Хелик // Литература. - 2017. - N 11/12. - С. 37-40.

Железников, В. В современных детях проявилась какая-то божественная сила : [интервью с детским писателем Владимиром Железниковым] / беседовала Татьяна Короткова // Учительская газета. - 2013. - 24 сент. - С. 24. Тоже Учительская газета : [сайт]. – URL: <http://www.ug.ru/archive/52852> (дата обращения: 09.04.2020)

Железников, В. Писать для взрослых? Да это как-то несерьезно! : автору легендарного «Чучела» исполняется 90 лет/ Владимир Железников : [интервью с детским писателем Владимиром Железниковым] / беседовал Ян Смирницкий // URL: <https://www.mk.ru/culture/2015/10/23/vladimir-zheleznikov-pisat-dlya-vzroslykh-da-eto-kakto-neserezno.html> (дата обращения: 09.04.2020)

