



Глагол «читать» не терпит повелительного наклонения



В.Н. Терехова,

ведущий библиотекарь
библиотеки им. В.В. Маяковского

В адрес современных подростков высказывается немало претензий в отношении того, что они разительно (и не в лучшую сторону) отличаются от своих сверстников двадцатилетней давности. В частности, потому, что читают недостаточно и совсем не то, что хотелось бы нам, взрослым. По этому поводу следует сделать несколько оговорок в защиту подрастающего поколения.

Во-первых, проводимые библиотекарями социологические исследования однозначно свидетельствуют в пользу того, что знакомство ребят с литературой выходит за рамки школьной программы, и многие из них читают с большим интересом. Понятно, что пример нескольких классов из некоторых школ нашего города не может считаться показательным для всей страны, но становится ясной необходимость осторожности при вынесении категоричных суждений. А чтобы сделать обоснованное заключение о том, как читают современные дети в сравнении со своими ровесниками прежних лет, необходимо провести исследование их читательской активности в масштабе всей страны.

Во-вторых, чтение, несомненно, очень важный, но не единственный аспект воспитания ребёнка как всесторонне развитой личности. Почему же тогда взрослые не ругают подростков, например, за то, что они не слушают классическую музыку? Объяснение этому очень простое: в основном все они и сами ее не слушают.

Сейчас постоянно сетуют на то, что телевидение и компьютер якобы вытесняют книгу. Во времена нашего детства компьютеров ещё не было, но читали ли мы все одинаково много? Как и сейчас, все по-разному. Кроме того, компьютер дети используют очень часто именно для чтения книг в электронной версии. Оставим в стороне задачу сравнительного анализа интереса к чтению у подростков разных эпох. Поговорим о том, что именно взрослые часто создают условия для того, чтобы дети прекрасно обходились без книг. Всё начинается с детства, и чтение – тоже. Трудно переоценить значение книги для развития ребенка. Она способствует расширению горизонта детского познания о мире, помогает ребенку усвоить образцы поведения, воплощенные в тех или иных литературных героях, формирует представление о прекрасном. Тем не менее, психологи и педагоги уже давно обратили внимание на то, что маленьким детям стали меньше читать вслух. Ведь гораздо легче и удобнее поставить малышу диск с любым мультиком и заняться в это время домашними делами.

Сегодня часто ни у детей, ни у родителей не находится времени на совместное чтение. Сказка на ночь перешла в разряд чего-то архаичного, и очень хорошо, если о ней ещё помнят бабушки. Взрослые могут долго и упорно рассказывать ребенку о пользе чтения, но если сами они при этом не утруждают себя этим занятием, то, скорее всего, и дети будут равняться на реально демонстрируемые, а не декларируемые образцы поведения. Стоит ли ждать от ребят, родители которых изо дня в день проводят всё свободное время перед телевизором или компьютером, что они будут частыми посетителями библиотеки? Конечно, бывает, что и в читающих семьях вырастают дети, мало интересующиеся книгами. Ведь хорошо известно, что формирование личности происходит не только благодаря, но и вопреки тем или иным воздействиям, и значит, какое-то иное, отрицательное влияние может оказаться более сильным. Наличие позитивных образцов, конечно же, не гарантирует желаемого результата, а вот их отсутствие почти наверняка обеспечивает проявление у детей соответствующего поведения. Школьное обучение порой также не способствует появлению или закреплению у детей интереса к чтению. Само словосочетание «обязательная литература на лето» настраивает на что-то такое же необходимое, как и задание на дом, и, следовательно, совсем не привлекательное. Поэтому библиотекари и учителя стараются расширить этот список за счет включения в него произведений, которые могут заинтересовать детей.

В последние десятилетия появились издания с кратким изложением всех произведений школьной программы. Сегодня школьнику, чтобы написать сочинение по какому-то произведению, совсем не обязательно знакомиться с оригиналом, а образцы работ можно легко найти в книжных магазинах или Интернете. То есть, сами взрослые создали условия, в которых даже обязательное чтение перестало быть необходимым.

Одни направили свои усилия на то, чтобы подготовить такие книги, другие согласились их издать, а третьи купили, «спасая» тем самым своих детей от необходимости прочтения Пушкина и Лермонтова, Достоевского и Толстого.

Другой стороной данной проблемы является то, что подростки сейчас интересуются книгами, которые, с точки зрения людей старшего возраста, недостойны внимания. Эта тема - отношение взрослых к молодежной субкультуре - заслуживает специального рассмотрения. Д.С. Лихачев когда-то предложил разделить книги на три группы: одни надо читать для удовольствия и по нескольку раз; с другими надо просто знакомиться, чтобы только знать об их существовании; и, наконец, третьи вообще не следует читать. Однако объективного критерия для отнесения книги к той или иной категории, и особенно к третьей, не существует. Парадокс состоит в том, что нужно прочесть очень много книг, чтобы понять, какие из них можно было бы не читать. Современные подростки увлечены книгами о Гарри Поттере и детскими детективами, многие охотно читают Мураками и Коэльо, что, как правило, не вызывает одобрения со стороны их родителей. Такая литература может не нравиться взрослым людям, читательский интерес которых сформировался на других произведениях, но это, всё-таки, недостаточное основание для того, чтобы осуждать наших подростков за внимание к этим и подобным изданиям. Пройдет время, и они сами решат, какие книги следует поставить на свою книжную полку, а какие — нет. Если же мы будем постоянно говорить о пользе чтения классической литературы, то, скорее всего, добьемся противоположного эффекта: читать ее они все равно не станут, да к тому же перестанут считаться с нашим мнением. Тут нужны иные способы привлечения внимания к хорошим книгам, вот о чем стоит подумать, а не противопоставлять современных писателей великим поэтам и прозаикам прошлого и не тратить время на бессмысленную борьбу с молодежной литературой.

В 70-е годы, например, появившиеся тогда новые имена, такие, как Саган и Апдайк, Воннегут и Маркес, тоже оказались непринятыми людьми старшего возраста. Ведь ещё лет 30 назад ни «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, ни «Доктор Живаго» Б.Пастернака не только не входили в школьную программу, но и считались недостойными внимания. К тому же, один и тот же ребенок в разные периоды своей жизни будет по-разному относиться к демонстрируемым родителями образцам поведения. Сегодня он не готов разделить с родителями ценности чтения, завтра же ситуация может измениться.

Итак, как заставить ребенка читать? И нужно ли это делать? Вот как отвечает на этот вопрос замечательный французский писатель и педагог Даниэль Пеннак: «Глагол «читать» не терпит повелительного наклонения. Есть несовместимость, которую он разделяет с некоторыми другими глаголами, такими как «любить»... или «мечтать»...» Нельзя приказать человеку: «Мечтай!», «Люби меня!», «Читай!». Но вызвать интерес к чтению, научить любить книгу всё-таки можно. Чтобы ребенок читал охотно и с удовольствием, надо, чтобы, прежде всего, рядом с ним были читающие родители, а еще лучше – читающие вместе с ребенком родители. Несколько советов для родителей: не заставляйте ребенка читать насильно, заинтересуйте его чтением, подбирая книги, которые могли бы чем-то его привлечь. Рассказывайте о любимых книгах своего детства, вызывая у ребёнка интерес к ним. Помогите школьнику составить каталог домашних книг, занимаясь этим, ребёнок может найти книгу, интересную для себя. Приучите ребенка искать в словаре значение каждого незнакомого слова. Если юный читатель увлекся какой-либо темой, постарайтесь достать ему нужную литературу. Позаботьтесь о том, чтобы в руки ребенка попадали действительно хорошие книги.

Убедите школьника записаться в детскую библиотеку и посещать ее не реже двух раз в месяц. Библиотекарь с удовольствием порекомендует вашему ребёнку умные и интересные книги.

